21 juin 1905

1905
June 21
PaDrD

VENTE

Du Mercredi 21 Juin 1905

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 7 & 8

A DEUX HEURES

*

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BELLES PEINTURES DÉCORATIVES

DU XVIIIe SIÈCLE

AQUARELLES — DESSINS

Bronzes d'Époque Louis XVI, Sculptures

MEUBLES ET SIÈGES

D'ÉPOQUE ET STYLE XVIIIe SIÈCLE

TENTURES, TAPIS D'ORIENT

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre

EXPERTS

M. G. SORTAIS
4, rue Mogador

M. R. DUPLAN
10, rue Rossini

PARIS — 1905

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

AQUARELLES — DESSIN

PAR

HAMON, MOREAU (LE JEUNE), MORELLI, MURILLO, PALIZZI, ROQUEPLAN, VILLEGAS

BRONZES — SCULPTURES

Magnifique Pendule en bronze doré d'Époque Louis XVI, attribuée à GOUTHIÈRES

VASE EN PORPHYRE

BOITE EN OR ÉMAILLÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

MEUBLES DE STYLE

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE M. DELAHANTE

Œuvres importantes de LÉPICIÉ et d'OUDRY

*PROVENANT DE LA SUCCESSION DE M. LE COMTE d'H**** [AUTPOUL] et a.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PEINTURES DÉCORATIVES

PAR

BOURGEOIS (U.), CHAPLIN, FLINCK, FRAGONARD, GÉRARD (M^lle^), JEAURAT, LARGILLIÈRE, NETSCHER, PILLEMENT, ETC., ETC.

BRONZES — SCULPTURES — PORCELAINES

Statue en marbre blanc, par d'ÉPINAY

MEUBLES ET SIÈGES D'ÉPOQUE ET STYLE XVIII^e^ SIÈCLE

Clavecin au vernis Martin, d'époque Louis XV, signé : H. RUCKHER

Commodes-Tables et Bureaux en marqueterie de bois

TENTURE MURALE EN TOILE DE JOUY, TAPIS D'ORIENT

APPARTENANT A DIVERS

Et dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 7 & 8 réunies

LE MERCREDI 21 JUIN 1905

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'art :*
M. GEORGES SORTAIS	**M. R. DUPLAN**
4, rue Mogador	10, rue Rossini

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 20 Juin 1905, de deux heures à six heures

L.63535

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de a Victoire.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessin

BRONZES, SCULPTURES

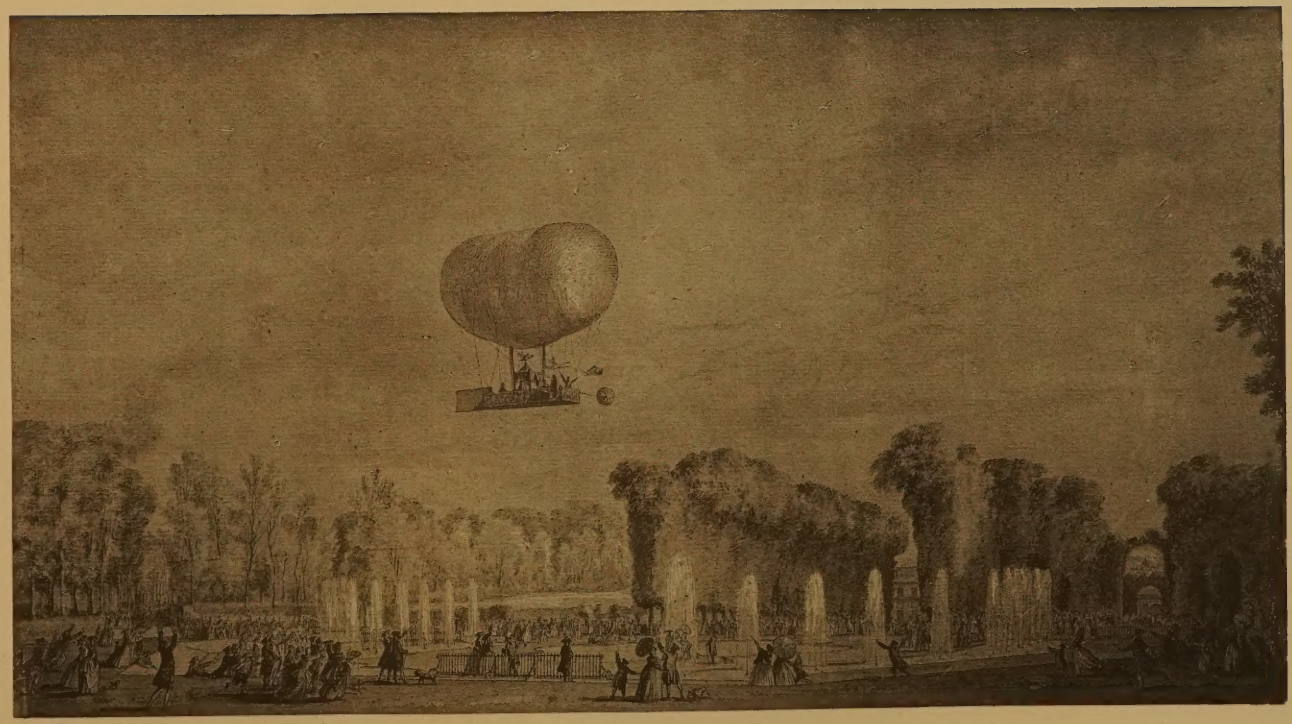
BOITE EN OR D'ÉPOQUE LOUIS XVI

MEUBLES DE STYLE

Provenant

DE LA SUCCESSION DE M. DELAHANTE

MOREAU (LE JEUNE)



ENLÈVEMENT D'UNE MONTGOLFIÈRE

Veuve Delahante 21 Juin 1937 N. 3

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES — DESSIN

HAMON (J.-L.)

1 — *Les Muses à Pompéï.*

Signé à droite et daté : *1866.*

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 67 cent.

MARCHAL

2 — *Le Dimanche en Alsace.*

Esquisse, porte le cachet de la vente de l'artiste.

MOREAU LE JEUNE (Michel)

Paris, 1741 † 1814

3 — *Enlèvement d'une Montgolfière dans le jardin des Tuileries.*

Dans le jardin des Tuileries au-dessus d'une pièce d'eau à motif de jets d'eau en forme d'hémi-

cycle, un ballon monté par le célèbre Montgolfier s'élève au milieu des acclamations de la foule en délire et, dans la nacelle, l'inventeur agite des drapeaux, entouré de quelques fanatiques; les arbres du jardin sont disposés en arceaux.

Dessin rehaussé d'aquarelle, en bon état de conservation.

Signé et daté : *1784*, au bas à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

MORELLI

4 — *La Fête-Dieu.*

Aquarelle, signée et datée : *1863.*

MURILLO (Esteban)

5 — *Saint Jean-Baptiste enfant.*

Il est assis sur un tertre auprès de ruines, et tient sa houlette de la main droite, la gauche est posée sur un agneau.

Au fond, un troupeau de moutons paissant.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

PALIZZI (Filippo)

6 — *Troupeau de buffles dans la campagne de Naples.*

Signé à droite et daté : *Napoli, 1863.*

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

MURILLO (Esteban)

SAINT JEAN BAPTISTE

ROQUEPLAN

7 — *Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises et les jetant à Mesdemoiselles Graffenried et Galley.*

Signé à droite et daté : *1835*.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

(*Salon de 1836*)

ROQUEPLAN

8 — *Bouquet de fleurs dans un vase.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 88 cent.

VILLEGAS

9 — *Fumeur oriental.*

Signé à droite et daté : *1875*.

Toile. Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 85 cent.

10 à 18 — Dix-huit aquarelles en feuilles représentant pour la plupart des Vues d'Italie. (Sera divisé.)

BRONZES
SCULPTURES, BOITE EN OR

19 — Magnifique pendule en bronze ciselé et doré, attribuée à Gouthières. Elle représente deux faunes enfants, reliés par une guirlande fleurie, qui soutiennent un vase brûle-parfums orné d'anses à mascarons et contenant un cadran tournant. De chaque côté, deux sphinx ailés. Le socle est orné d'un masque de faune, d'instruments de musique et de rinceaux.

20 — Paire de vases à long col en marbre blanc, ornés de bronzes ciselés et dorés; gorge à godrons, culots feuillagés, panse ornée de guirlandes de lierre; piédouche en marbre sur base en bronze. Époque Louis XVI. Ils supportent des bouquets de fleurs de lys à six lumières.

21 — Cartel en bronze doré, d'époque Louis XVI; modèle à vase, draperie et mascaron. Cadran signé : *de Cronier, à Paris.*

22 — Statuette en bronze, d'après l'Antique : faune dansant.

23 — Statuette d'Adonis en bronze, patine vert antique.

24 — Paire de chenets en bronze doré, de style Louis XVI.

No 20

No 19

No 20

25 — Grand vase, forme Médicis, en porphyre, anses à têtes de béliers et guirlandes de fleurs, culot à godrons; surmonté d'un bouquet de fleurs de lys en bronze, formant candélabre à dix lumières.

26 — Cartel en bois sculpté et doré, à cadran circulaire, entouré de guirlandes de fleurs finement sculptées et surmonté d'une pyramide formant thermomètre. Époque Louis XVI. Signé : *de Montécat, à Paris.* Dorure moderne.

27 — Baromètre de même modèle et de même époque. Cadran signé : *Cappy, à Paris.* Dorure moderne.

28 — Très belle boîte rectangulaire, à pans coupés, en émail vert-émeraude; monture à cage en or ciselé, deux tons; sur toutes les faces, médaillons par Sauvage, décor en camaïeu, représentant des sujets de danses antiques. Époque Louis XVI.

MEUBLES, TENTURES

29 — Grand et beau guéridon en bois sculpté et doré, posant sur trois pieds formés par des lions ailés; plateau en mosaïque, présentant, dans des médaillons, des vues de Rome, reliées entre elles par des rinceaux de feuillages entrecoupés de groupes allégoriques aux saisons. Bordure en bronze à feuilles d'acanthe. Signé : *G. Corradini fecit, anno 1864.*

30 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, garni en damas rouge, composé de : un canapé, une chaise-longue, une bergère et quatre fauteuils.

31 — Buffet à hauteur d'appui, à coins arrondis, en bois sculpté, peint blanc, ouvrant à quatre portes et garni de quatre tiroirs; dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

32-33 — Deux grandes consoles, de même modèle et de même style.

34 — Console rectangulaire, de même modèle et de même style.

35 — Dix-huit chaises en bois sculpté et laqué blanc, de style Louis XVI, garnies en velours ciselé, à semis de fleurs rouges.

36 — Paravent à quatre feuilles, à double face, garnies en velours ciselé, à semis de fleurs rouges. Monture en bois peint blanc.

37 — Encoignure en bois de rose ; frise, moulures et ornements en bronze doré. Style Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

38 — Porte-carton en bois noir sculpté.

39 — Deux fauteuils bas en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

40 — Quatre paires de rideaux en damas de soie rouge.

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres importantes

DE

LÉPICIÉ et OUDRY (J.-B.)

PROVENANT

DE LA SUCCESSION DE M. LE COMTE D'H...

LÉPICIÉ (N. B.)

LES APPRÊTS D'UN DÉJEUNER

TABLEAUX ANCIENS

LÉPICIÉ (N.-B.)

41 — *Les Apprêts d'un déjeuner.*

Au milieu d'un intérieur rustique, une jeune ménagère découvre un pot de terre posé sur un réchaud, elle vient d'éplucher des légumes qu'elle va mettre à cuire ; elle est coiffée d'un foulard gris à raies et vêtue d'une robe de drap brun, un tablier bleu devant elle ; sur le banc, dans la pénombre, son mari la regarde, tandis que devant elle, à droite, son jeune garçon, accoudé sur une table à demi couverte d'une nappe, mord à pleines dents dans une pomme; près de lui, sur la table, une bouteille servant de chandelier et un panier sont posés.

Au fond, au centre, on aperçoit une lanterne. Peinture d'une belle tenue, d'une exécution très sue.

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

LÉPICIÉ (N.-B.)

42 — *La Leçon de lecture.*

Une jeune mère est assise sur une chaise de paille, dans un intérieur rustique, la tête encapuchonnée d'un foulard noir, un nœud de soie rose au cou, vêtue d'un corsage gris et d'une robe de soie à raies, elle apprend à lire à un jeune garçon vêtu de rouge et assis à sa gauche ; un autre petit garçon à genoux, la main sur un livre ouvert, regarde un chien devant lui qui vient de renverser un panier de prunes ; au second plan, derrière, un troisième garçon se tient debout, sa toque à la main et un carton sous son bras.

Cadre de l'époque Louis XV en bois sculpté.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

LÉPICIÉ (N. B.)

LA LEÇON DE LECTURE

Vente Delahante 21 juin [illegible]

OUDRY (J.-B.)

LE CERF AUX ABOIS

OUDRY (Jean-Baptiste)

43 — *Le Cerf aux abois.*

Dans un paysage, devant un bouquet de gros arbres, un superbe dix cors, tout haletant, l'œil effaré, les naseaux ouverts, est bloqué par une meute de chiens aux abois.

Magnifique peinture d'un style grandiose et largement exécutée.

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 2 m 30 cent.; larg., 2 mètres.

Tableaux Anciens et Modernes

PEINTURES DÉCORATIVES

Bronzes — Sculptures — Porcelaines

MEUBLES & SIÈGES

D'Epoque et Style XVIII^e^ Siècle

TENTURE — TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Divers

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER (École de François)

44 — *Portrait de Petite Fille.*

Elle est vue debout, de trois quarts vers la gauche, la tête coiffée d'un bonnet de fines dentelles, orné de petites fleurettes : elle est vêtue d'un corsage gris-clair légèrement décolleté, et tient dans son bras gauche une poupée qu'elle serre sur sa poitrine.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

BOURGEOIS (Urbain)

45 — *Le Prélude.*

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 95 cent.

BOURGEOIS (Urbain)

46 — *Jeune Florentine.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 70 cent.

BOURGEOIS (Urbain)

47 — *Le Fils d'Appelle.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 53 cent.

BOURGEOIS (Urbain)

48 — *Betsabée.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 25 cent.

CHAPLIN (Ch.)

49 — *Premières Fleurs.*

Jeune fille blonde, vue de profil à droite, retenant, des deux mains croisées sur la poitrine, une mousseline qui lui enveloppe le haut du corps, une autre grande draperie rose l'enveloppe jusqu'au bas.

Aquarelle.

Signée au bas à gauche.

Réminiscence du Salon de 1889.

(*Provient de la Collection Hartmann*)

ÉCOLE FRANÇAISE DU NORD (XVI^e siècle)

50 — *La Vierge et l'Enfant Jésus au collier de corail.*

La Vierge tient dans ses bras le divin Enfant qui sommeille, une gaze enveloppe sa chevelure blonde; l'Enfant Jésus porte autour de son cou un collier de corail.

Peinture sur bois, de forme cintrée.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

CHAPLIN (Ch.)

PREMIÈRES FLEURS

FRAGONARD (H.) ?

L'AMOUR

FLINCK (Govaert)

51 — *Portrait d'une riche Bourgeoise.*

Elle est représentée assise dans un fauteuil rouge, de trois quarts vers la gauche, vêtue d'une robe de satin noir, à large garniture de dentelles; la coiffure brune, ornée de rubans noirs; elle porte des pendeloques de diamants aux oreilles; son cou et ses poignets sont ornés d'un collier et de bracelets de perles à double rang; la main gauche posée sur le genou, elle prend de la droite des raisins muscat dans un plateau d'argent posé sur une table.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

FRAGONARD (Honoré) (?)

52 — *L'Amour.*

Au milieu d'un parterre de roses, l'Amour, le doigt sur la bouche, tient dans la main gauche une flèche qu'il a tiré de son carquois jeté à terre; au fond, des collines brumeuses se détachent sur un ciel empourpré.

Peinture sur glace, que nous croyons bien du maître.

Glace de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 73 cent.; larg., 55 cent.

GÉRARD (Mlle Marguerite)

53 — *L'Enfant chéri.*

Dans un intérieur, une jeune femme debout, vêtue d'un mantelet de velours rose bordé d'hermine, portant une jupe de satin blanc, tient sur sa poitrine un joli chat blanc; sur un fauteuil, un éventail, un carton de gravures; derrière, les apprêts d'un déjeuner posés sur une console; au fond, à gauche, une viole à terre, recouverte d'une draperie verte; un petit chien jappe.

Bois.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

JEAURAT (Etienne)

54 — *Le Repos de Diane.*

Au milieu d'un paysage, au pied un gros arbre et près d'une rivière, Diane s'est endormie; l'Amour va l'envelopper du voile de la nuit; un chien est couché à ses pieds.

Signé et daté en bas : 1757.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

55 — *Vénus enchaînée par les Amours.*

Pendant du précédent.

Deux dessus de portes.

LARGILLIÈRE (N.)

PORTRAIT DE FEMME

JAURAT (Étienne)

56 — *Vénus désarmant l'Amour.*

Toile ovale.
Signée et datée : *1767.*

Haut., 88 cent.; larg., 67 cent.

57 — *Le Châtiment d'amour.*

Toile ovale.
Pendant du précédent.

LARGILLIÈRE (N. de)

58 — *Portrait de Femme.*

Elle est représentée à mi-corps, de face, la tête légèrement tournée vers la gauche, la coiffure poudrée, ornée de pendentifs de perles; elle est vêtue d'un corsage de satin brun entr'ouvert; sur la poitrine, des rubans de soie rose sont défaits; plus bas, une agrafe de perles; les épaules sont recouvertes d'un large manteau de velours bleu-paon, à doublure de fourrures brune, disposée en forme de revers; à droite, derrière, un rideau de velours brun-vert.

Cadre Louis XV en bois sculpté.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

LARGILLIÈRE (N. de)

59 — *Portrait de M^me^ Boin de Brunel.*

Elle est représentée de face, la tête de trois quarts à gauche, porte la coiffure basse à frimas, un bouquet d'anémones jaunes au sommet, une épingle de joyaux à droite; elle est vêtue d'un corsage de soie jaune capucine brodé d'argent, retenu par deux agrafes; une large draperie de soie rouge, agrafée sur l'épaule droite l'enveloppant à demi; derrière, à gauche, une colonne de pierre. Fond de ciel bleu.

Signé au verso et daté : *1730.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

NETSCHER (Constantin)

60 — *Portrait de Jeune Femme.*

Au milieu d'un parc, de trois quarts vers la gauche, une jeune fille cueille une fleur de la main gauche, tandis que de la droite elle s'appuie sur une vasque; elle est vêtue d'un corsage de velours bleu décolleté et porte une robe de soie, ses bras nus, à demi-couverts de larges manches de mousseline, une écharpe jaune l'enveloppe; au second plan, une statue; au fond, une pièce d'eau.

Signé au bas sur la vasque.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

PANNEAUX DÉCORATIFS

PILLEMENT (Jean)

61 — *Quatre panneaux décoratifs.*

1er. Au pied d'une colonne de pierre tronquée, cachée à la base par un melon et un arrosoir, grimpent des pavots et des pivoines; au second plan, la rivière; sur la rive opposée, une ferme où des villageois vaquent aux travaux du jour.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 mètres.

2me. Bouquet de roses et de pavots, s'échappant d'un vase de grès posé sur un entablement de pierre au bord d'une rivière; une mappemonde et des instruments de physique sont posés sur une balustrade à droite, au fond d'un édifice en ruines; derrière un gros arbre, des canards prennent leurs ébats; sur la ruine, à l'arrière-plan, un pâtre et son troupeau traversent un pont, se rendant à la ferme bâtie sur un îlot; à l'horizon, un moulin à vent.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 mètres.

3me. Coq et paons au milieu d'un paysage orné d'un motif architectural Louis XV, en pierre sculptée.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 mètres.

4me. Faisan et faisanne exotiques et leurs petits, voletant auprès de grands arbres baignés par une rivière sur les bords de laquelle s'élèvent, au second plan, une maison et, à l'arrière-plan, une église entourée de chaumières.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 mètres.

SANTERRE (J.-B.)

62 — *Les Petits Buveurs.*

Un petit garçon, vêtu de bleu, tient sous le bras droit une bouteille et, de la main droite, un verre à demi rempli de vin, sa jeune sœur est devant lui et met son doigt sur sa bouche.

Signé au milieu en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

SCULPTURES

BRONZES, PORCELAINES

63 — Statue en marbre blanc : David vainqueur de Goliath. Signée : *d'Epinay, Roma*, 1870. Socle de forme octogonale en marbre bleu turquin.

Hauteur de la statue, 1 m. 65 cent.
Hauteur du socle, 72 cent.

64 — Buste en marbre de Napoléon Ier, d'après Canova. Signé : *Ginoux*.

65 — Plaque de marbre présentant, en bas-relief sur les deux faces, les figures du Christ et de la Vierge.

66 — Jardinière en terre cuite, par Carrier-Belleuse : Jeune femme jouant avec des petits faunes.

67 — Pendule astronomique d'époque Louis XVI. Cette pendule, à mouvement d'horlogerie multiple, actionne quatre cadrans, ainsi qu'un système planétaire placé sur l'un des côtés et au sommet de la pendule. La gaîne, à quatre faces, est en bois sculpté et doré, à ornements en plomb également dorés, et est flanquée aux angles de petits vases en forme d'urnes; elle est couronnée par une figure d'Atlas supportant une planète.

68 — Paire de candélabres, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à cariatides d'amours. Époque Louis XVI.

69 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à vases sur balustrade cintrée, ornée d'une guirlande de fleurs. Epoque Louis XVI.

70 — Paire de girandoles, à trois lumières, en bronze doré.

71 — Paire de petits candélabres, formés par des figures d'enfants, en bronze à patine brune, supportant des branches de fleurs formant deux lumières. Socles en marbre blanc à tors de lauriers. Style Louis XVI.

72 — Cartel en bronze ciselé et doré, modèle à brûle-parfums et guirlandes. Style Louis XVI.

73 — Garniture de foyer en bronze ciselé et doré : Sphinx couchés. Style Empire.

74 — Galerie de foyer. Empire.

75 — Petite galerie de foyer en bronze. Style Louis XVI.

76 — Garniture de cheminée Empire, composée d'une pendule et de deux candélabres à cinq lumières, en bronze ciselé et doré.

77 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à trois lumières. Style Louis XVI.

78 — La Danse de l'outre, statuette en bronze à patine verte. Signée : *Lequesne*. Edition Albinet et Coulon.

79 — Faune dansant et jouant de la double flûte, statuette en bronze patine florentine. Signée : *Lequesne*.

80 — Beau groupe en biscuit : la Gloire de Bacchus.

81 — Paire de jardinières hexagonales en ancienne porcelaine de Chine.

82 — Quatre petits plats longs et douze assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome d'oiseaux, d'armoiries, d'écussons et ornements divers.

83 — Service à dessert en faïence crème, composé de trente-cinq pièces : plats, coupes, assiettes à bords ajourés, pièce de milieu, etc.

81 — Aiguière et son bassin en faïence de Marseille.

MEUBLES, SIÈGES
D'EPOQUE ET STYLE XVIII[e] SIÈCLE

85 — Clavecin en vernis Martin. Signé : *H. Rukher, à Anvers*. L'intérieur du couvercle est orné de deux peintures à sujets champêtres, dans le genre de Boucher, Epoque Louis XV.

86 — Table d'harmonie de clavecin, décorée de guirlandes et bouquets de fleurs. Signée : *Jean Lempereur, dit Kaïser*. XVIII[e] siècle.

87 — Meuble de salon, composé d'un canapé, deux fauteuils et trois chaises en bois sculpté et peint en blanc. Epoque Louis XV. Garniture en velours gris.

88 — Meuble en forme de secrétaire en palissandre et bois de rose ; la partie supérieure ouvrant à deux portes à coulisses décorées d'un médaillon en marqueterie de bois ; le bas à deux vantaux. Dessus en marbre gris. Epoque Louis XV.

89 — Table-bureau, à quatre faces, en marqueterie de bois, à décor de fleurs, époque Louis XV, ornements, chûtes et bordure en bronze ciselé ; dessus en maroquin.

90 — Commode en bois de placage à quatre tiroirs, ornée de bronzes. Dessus en marbre brèche. Epoque Louis XV.

91 — Commode d'époque Régence en bois de placage, garnie de trois tiroirs : chûtes, cariatides, poignées et entrées de serrures en bronze.

92 — Secrétaire en marqueterie de bois rose, ouvrant dans le haut à deux portes vitrées et dans le bas à deux vantaux pleins. Epoque Louis XVI.

93 — Petite table ovale avec tablette d'entrejambes en marqueterie de bois rose. Dessus en marbre blanc et galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

94 — Jolie petite table en marqueterie de bois, décorée sur les quatre faces de sujets présentant des paysages, des vases et des fleurs dans des encadrements à draperies, ornements en bronze. Epoque Louis XV. Elle est garnie de trois tiroirs de travail moderne.

95 — Table en marqueterie de bois, décorée sur le dessus de quadrillé, de trophées et d'un médaillon central à paysage animé de figures, ornements en bronze. En partie d'époque Louis XVI.

96 — Petit bureau de dame en marqueterie de bois, ornée de bronzes. Style Louis XV. Travail de Nelson.

97 — Petite table en bois de rose et marqueterie de bois à fleurs, garnie de trois tiroirs. Dessus en marbre brèche d'Alep, à galerie de cuivre.

98 — Meuble de chevet en marqueterie de bois de rose, ouvrant au centre à deux portes à coulisses et garni de trois tiroirs. Dessus de marbre brèche. Style Louis XVI.

99 — Table à jeu en acajou et cuivre, d'époque Louis XVI.

100 — Beau buffet à crédence, de forme contournée, en marqueterie de bois de violette, richement orné de bronzes ciselés et dorés de style Louis XV. La partie supérieure ouvre à deux portes vitrées, à moulures transversales en bronze doré et étagères sur les côtés; le bas est à quatre vantaux pleins. Travail de la *Maison Roudillon*.

101 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois de violette, ouvrant à quatre portes, encadrements, chutes et appliques en bronze ciselé et doré; dessus de marbre brocatelle. Style Louis XV. Travail de la *Maison Roudillon*.

102 — Meuble semblable au précédent.

103 — Grande table en marqueterie de bois de violette, sur quatre pieds à ornements, chutes et sabots en bronze ciselé et doré; dessus en soie brochée recouvert d'une glace; les extrémités sont à rallonges. Style Louis XV. Travail de la *Maison Roudillon*.

104 — Belle salle à manger en noyer sculpté et ciré, de style Henri II, composée de : un buffet à deux corps, le bas à quatre vantaux, le haut à voussure à étagère centrale et petites armoires aux extrémités ; une grande table carrée, bordure à godrons, piétement à colonnes et pilastres ; et douze chaises à dossiers sculptés, garnies en cuir décoré de palmes au ton d'or.

105 — Paravent à trois feuilles garnies en ancienne soie brochée à bouquets de fleurs sur fond bleu ciel ; monture en noyer sculpté de style Louis XV.

106 — Grande glace à cadre de glaces. Fronton à lambrequin soutenu par des amours. Cadre en bois sculpté. Epoque Louis XIV.

107 — Glace d'époque Louis XVI, cadre doré ; fronton à trophées d'instruments de musique.

108 — Fauteuil en noyer, sculpté d'époque Régence, garni de canne et de deux coussins en velours rouge.

109 — Fauteuil en noyer sculpté, d'époque Louis XVI, dessin à feuilles d'eau et torsades, garni en velours rouge.

110 — Tabouret carré en bois doré, de style Louis XVI, dessus en ancienne tapisserie à quadrillé de fleurs.

111 — Deux fauteuils de style Louis XIII, couverts en ancienne tapisserie au petit point à guirlandes et couronnes de fleurs.

112 — Canapé en bois finement sculpté et doré, de style Louis XV, garni de canne dorée, avec coussin en velours ciselé à fleurs et festons verts sur fond gris. Travail de *Nelson*.

113 — Marquise en bois sculpté et doré, de style Louis XIV, garnie en satin crème, orné d'applications de bouquets de fleurs en soies de couleur.

114 — Marquise en bois sculpté et doré, de même style, garnie en satin crème, brodé au passé de fleurs et d'ornements en soies de couleur.

115 — Bergère en bois sculpté et doré, garnie en soie brochée, à bouquets de fleurs sur fond crème. Époque Louis XVI.

116 — Canapé en bois sculpté et laqué blanc, d'époque Louis XVI, garni en mousseline de soie blanche brodée.

117 — Bois de bergère, d'époque Louis XVI, peint blanc.

118 — Bergère en bois sculpté et laqué blanc, d'époque Louis XVI, garnie en ancienne soie brochée, fond vert.

119 — Grande chaise-chauffeuse en bois sculpté et laqué blanc Louis XVI, garnie en étoffe brochée à bandes jaunes et grises.

120 — Chaise en bois sculpté et laqué blanc, d'époque Louis XVI, garnie en soie brochée, fond crème.

121 — Douze chaises en bois sculpté, de style Louis XV, garnies de canne dorée.

122 — Huit chaises, d'époque Louis XVI, en bois sculpté et laqué vert d'eau, garnies en soie brochée à bouquets de fleurs sur fond rose.

123 — Fauteuil de bureau Louis XV en bois sculpté et laqué blanc, garni de canne.

124 — Tabouret de pieds en bois sculpté et laqué blanc, d'époque Louis XVI, garni en ancienne soie brochée à fleurs.

125 — Fauteuil en bois sculpté et laqué blanc, d'époque Louis XVI, garni en toile de Jouy, fond rouge.

126 — Fauteuil en chêne sculpté, d'époque Louis XV, garni en ancienne tapisserie au petit point, à feuillage en bleu.

TENTURE, TAPIS D'ORIENT

127 — Tenture murale, composée de six grands panneaux en toile de Jouy, décor en camaïeu rouge, de médaillons à sujet mythologique au milieu de rinceaux, de guirlandes de fleurs et de feuillages.

128 à 131 — Quatre tapis d'Orient, à décors variés.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21379

1905 June 21 PaDrD c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21379
3 3125 01130 8993

IMPRIMERIE DE L'ART